

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. **Целевой раздел**
	1. Пояснительная записка…………………………………………………3
	2. Цели, задачи реализации программы……………………………….…4
	3. Принципы и подходы к формированию программы……………..…..
	4. Планируемые результаты………………………………………………5
2. **Содержательный раздел.**
	1. Содержание образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста с ЗПР. …………………………………………………………6
	2. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»..
	3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной

деятельности……………………………………………………………7

* 1. Методы реализации …………………………………………………..12
	2. Средства реализации…………………………………………………..13
	3. Примерное содержание музыкального материала…………………..13
	4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников с ЗПР…………………………………………………..17
	5. Способы и направления поддержки детской инициативы……..…..19

**III. Организационный раздел.**

3.1 Материально-техническое обеспечение……………………………......20

3.2. Организация воспитательно-образовательного процесса…………….21

3.3. Особенности праздников, мероприятий………………………….……21

3.4. Методическое обеспечение программы……………….………………22

3.5 Список литературы………………………………………………………23

**IV. Дополнительный раздел.**

4.1 Краткая презентация программы……………………………………… 24

**Приложение 1**

План работы с родителями дошкольников по музыкальному воспитанию детей на 2024-2026 учебный год…………………………………………....26

**Приложение 2**

1.План развлечений и праздников для детей ЗПР на 2024-2026 учебный год……………………………………………………………………………..28

2.Индивидуальный маршрут сопровождения детей с диагнозом ЗПР.......29

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1.Пояснительная записка**

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Коррекционно- развивающие возможности музыкального искусства по отношению к дошкольникам с проблемами в развитии обусловлены прежде всего тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает творческие потребности и способы их удовлетворения, активизирует потенциальные возможности в практической музыкальной деятельности, обеспечивает всестороннее развитие ребенка, т.е. выполняет важнейшие функции: воспитательную, образовательную, развивающую.

Рабочая программа музыкального руководителя для детей с задержкой психического развития (далее Программа) разработана в соответствии с ФГОС ДО и Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ОВЗ на основе:

* адаптированной образовательной программы для детей дошкольного возраста с ЗПР муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №13 «Ласточка» и отражает особенности содержания и организации образовательного процесса по «Музыкальному развитию».

Программа - индивидуальный инструмент педагога, в котором определены наиболее оптимальные и эффективные для определенной группы детей содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса, позволяющие педагогу сформировать компетенции в области структурирования собственного профессионального опыта.

Возраст воспитанников: 5-8 лет.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно- правовыми документами:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
* Приказ Минобрнауки России от 17.10 2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
* Приказ Минобрнауки России от 30.08. 2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
* Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
* Устав МБДОУ «Детский сад №13 «Ласточка».

Рабочая программа разработана с учетом:

* парциальной программы «Ладушки» Каплуновой И. М., Новоскольцевой;

Программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в группе компенсирующей направленности для детей с ЗПР. Программа предполагает включение ребенка на любом этапе ее реализации. Нормативный срок освоения Программы составляет: 2 года для детей старшего дошкольного возраста.

Программа реализуется на государственном языке РФ – русском.

 3

**1.2 Цели и задачи реализации программы.**

**Цель программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, максимально обеспечивающей создания условий для развития детей с ЗПР дошкольного возраста в группах компенсирующей направленности, их позитивного художественно – эстетического развития.

**Задачи программы** («Ладушки» Каплуновой И. М., Новоскольцевой):

Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;

 − заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);

− приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;

− подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;

− развивать коммуникативные способности; − научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;

− познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;

− обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре; развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

**1.3. Принципы и подходы к формированию программы.**

* Последовательность и системность проведения занятий, т. е. не переходить к следующему, не достигнув предыдущего;
* Доступность материала, преподносимого детям;
* Индивидуально - личностный подход к каждому ребенку;
* Активное и эмоциональное участие взрослых в проведении музыкальных занятий, праздников и развлечений;
* Сочетание в рамках одного занятия разных видов музыкальной деятельности;
* Использование ярких дидактических пособий.

В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Содержание программного материала изложено в соответствии с концентрическим принципом - ознакомление детей с определенной областью действительности от этапа к этапу усложняется, раскрываясь в следующей последовательности: предметная, функциональная и смысловая сторона, сфера отношений, причинно- следственных, временных и прочих связей между внешними признаками и функциональными свойствами.

 4

**1.4 Планируемые результаты.**

Программа музыкального воспитания Ладушки:

1. год музыкального воспитания:

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);

* звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

- узнавать произведения по фрагменту;

* петь без напряжения, легким звуком, точно и внятно (различимо) произносить слова, петь с аккомпанементом;
* ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
* самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
* играть мелодии на металлофоне по одному.

2 год музыкального воспитания.

* узнавать гимн РФ;
* определять музыкальный жанр произведения;
* определять настроение, характер музыкального произведения;
* воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
* сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
* формировать умение брать дыхание;
* выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
* передавать несложный ритмический рисунок;
* выполнять танцевальные движения качественно;
* инсценировать игровые песни;
* исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Адаптированная основная образовательная программа:

* сосредоточенно слушает песни, мелодии;
* эмоционально реагирует на звучащие музыкальные произведения;
* воспроизводить темп и акценты в движениях под музыку;
* с помощью взрослого и самостоятельно выполнять музыкально-ритмические движения;
* с помощью взрослого и самостоятельно воспроизводить игру на шумовых музыкальных инструментах;
* подпевать при хоровом исполнении песен.

 5

1. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Содержание образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста с ЗПР.**

**«Социально - коммуникативное развитие»:**

- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

- развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;

- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

 **«Речевое развитие»:**

**-** развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; - развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;

**-** практическое овладение воспитанниками нормами речи;

 **-** использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

 **«Познавательное развитие»:**

- расширение кругозора детей в области о музыки;

- сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

 **«Художественно эстетическое развитие»:**

- развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;

- использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальной деятельности,

- закрепления результатов восприятия музыки;

- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

- развитие детского творчества.

 **«Физическое развитие»:**

- развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности;

- использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;

- формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

* 1. **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».**

**Музыкальная деятельность**

**Учебный план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Группа**  | **Продолжительность занятия** | **Количество занятий в неделю.**  | **Количество занятий в год** |
| **Старшая** | **25** | **2** | **80** |
| **Подготовительная** | **30** | **2** | **80** |

Художественно-эстетическое развитие: музыкальное развитие: − способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения, знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности; − способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества; − проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

* + - 1. Вводная часть. *Музыкально-ритмические упражнения*. Цель - настроить ребёнка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

 6

* + - 1. Основная часть. *Слушание музыки.* Цель - приучать ребёнка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. *Подпевание и пение.* Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в НОД включаются и *музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

* + - 1. Заключительная часть. *Игра или пляска*. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю от 20 до 30 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**2.3ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |
| --- |
| **Раздел «СЛУШАНИЕ»** |
| Формы работы |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей |
| Индивидуальны е Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| Использование музыки: на утренней гимнастике; на музыкальных занятиях; во время умывания, на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность), во время прогулки (в теплое время), в сюжетно- ролевых играх, перед дневным сном при пробуждении, на праздниках и развлечениях. | Занятия; праздники, развлечения; музыка в повседневной жизни. Другие занятия: театрализованная деятельность; слушание музыкальных сказок; просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов. Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительност; рассматривание портретов композиторов. | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия». | Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность. Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. |
| **Раздел «ПЕНИЕ»** |
| Формы работы |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместнаядеятельность с семьей |
| Формы организации детей |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповые Индивидуальные |
| Использование пения: на музыкальных занятиях, на других занятиях, во время прогулки (в теплое время), в сюжетно- ролевых играх в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях. | Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: театрализованая деятельность. Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая, колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально -дидактические игры. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно педагогическ ой пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальныхтеатров, совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников |
| **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»** |
| Формы работы |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога сдетьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместнаядеятельность с семьей |
| Формы организации детей |
| Индивидуальны е Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые ПодгрупповыеИндивидуальные |
| Использование музыкально- ритмических движений: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно - ролевых играх на праздниках и развлечениях. | Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни. театрализованна я деятельность. Музыкальные игры, хороводы с пением. Инсценирование песен. Формирование танцевального творчества, импровизация образовсказочных животных и птиц . Празднование дней рождений. | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных персонажейдля инсценирования песен, м узыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций сюжетно- ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера. Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца. | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытыемузыкальные занятия для родителей. Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров . Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей. |
| **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»** |
| Формы работы |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога сдетьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместнаядеятельность с семьей |
| Формы организации детей |
| Индивидуальны е Подгрупповые | Групповые ПодгрупповыеИндивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые ПодгрупповыеИндивидуальные |
| Использование на музыкальных занятиях; на других занятиях, во время прогулки, в сюжетно- ролевых играх, на праздниках и развлечениях. | Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни, театрализованна я деятельность. Игры с элементами аккомпанемента .Празднование дней рождений. | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. Музыкально -дидактически е игры. Игры - драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игра в «концерт», музыкальные занятия». | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления), шумовой оркестр. Открытыемузыкальные занятия для родителей. Создание наглядно педагогическойпропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки).Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданиюпредметно музыкально й среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Совместный ансамбль, оркестр. |
| **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах** |
| Формы работы |
| Режимныемоменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей. | Совместнаядеятельность с семьей |
| Формы организации детей. |
| Индивидуальные. Подгрупповые. | Групповые Подгрупповые. Индивидуальны е | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| На музыкальных занятиях; на других занятиях, во время прогулки, в сюжетно- ролевых играх, на праздниках и развлечениях. | Занятия, праздники, развлечения. В повседневной жизни: Театрализованна я деятельность . , игры, празднование дней рождений. | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. Придумывание мелодий на заданные и собственные слова. Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен хороводов. Составление композиций танца. Импровизация на инструментах. Музыкально дидактическ ие игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр, игра в «концерт», «музыкальные занятия». | Совместные праздники, развлечения в ДОУ(включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды,папки или ширмы- передвижки). Оказание помощи родителям по созданиюпредметно музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. |

**2.4. Методы реализации.**

В самом общем виде методы можно рассматривать как упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решение задач дошкольного образования. Предварительный выбор методов определяется взрослым и зависит от ряда факторов: конкретной образовательной задачи, возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, вида осуществляемой деятельности, реализуемой темы и логики ее представления, применяемой методики и (или) технологии, наличия определенных условий и др. Совокупность факторов может учесть только педагог и, соответственно сделать в каждой конкретной ситуации свой, субъективный выбор. Основные методы: наглядный, словесный, практический.

* 1. **Средства реализации.**

Для всестороннего развития детей в каждой возрастной группе должна быть создана развивающая среда с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов. Особое место занимают в ней средства реализации Программы Организации - совокупность материальных объектов.

Общепринято их деление на:

* демонстрационные (применяемые взрослым) и раздаточные (используемые детьми);
* визуальные (для зрительного восприятия), аудийные (для слухового восприятия), аудиовизуальные (для зрительно-слухового восприятия);
* естественные (натуральные) и искусственные (созданные человеком); реальные (существующие) и виртуальные (не существующие, но возможные) и др.

Содержание Программы Организации имеет деятельностную основу. В связи с этим, для обучения и развития детей в пяти областях используются средства реализации Программы организации, которые направленные на развитие деятельности детей: двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и др.); игровой (игры, игрушки); коммуникативной (дидактический материал); чтения (восприятия) художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал); познавательно-исследовательской (натуральные предметы для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, карты, модели, картины и др.); трудовой (оборудование и инвентарь для всех видов труда); продуктивной (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования, в том числе строительный материал, конструкторы, природный и бросовый материал); музыкально-художественной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

Применяются не только традиционные (книги, игрушки, картинки и др.), но и современные, а также перспективные дидактические средства, основанные на достижениях технологического прогресса (электронные образовательные ресурсы -ЭОР).

* 1. **Примерное содержание музыкального материала.**

**СЕНТЯБРЬ.**

***Музыкально-ритмические движения:***

«Физкультура» Ю.Чичикова, «Прыжки»

(«Этюд» муз. Л.Шитте

«Хороводный и топающий шаг» муз. А. Жилинского

«Марш» муз. Н. Леви.

Упражнение для рук («Большие крылья» армянская народная мелодия)

Упражнение «Приставной шаг» муз А. Жилинского.

***Развитие чувства ритма, музицирование:***

Ритмические рисунки из «солнышек»;

«Комната наша» муз. Г. Бэхли;

Ритмические цепочки «Гусеница», «Горы», «Хвостатый –хитроватый».

***Слушание:***

«Танец дикарей» муз Есинао Нака;

«Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова

***Распевание-пение:***

«Ежик и бычок», «Динь –динь, письмо тебе» (немецкая народная песня»; «Осень» муз. А. Арютюнова; «Падают листья» муз. М. Красева; «Лиса по лесу ходила» (ркусская народная песня); «На горе-то калина» (Русская народная песня), «Рябинушка» (народная песня).

***Песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах:***

 13

 «Антошка» муз. В. Шаинского, «Отвернись – повернись» (карельская народная мелодия). «Светит месяц» (русская народная песня)

Игры, хороводы:

«Веселые скачки» Муз Б. Можжевелова, «Алый платочек» (чешская народная мелодия), «Машина и шофер», «Почтальон».

**ОКТЯБРЬ.**

***Музыкально-ритмические движения:***

«Высокий и тихий шаг» («Марш» муз. Ж.Б.Люлли),

«Боковой галоп» («Контрданс» му. Ф.Шуберта), «Приставной шаг» муз. Е. Макарова, «Бег с лентами («Экозес» муз. А. Жилина), «Прыжки» («Этюд муз.Л.Шитте).

Развитие чувства ритма, музицирование:

«Веселые палочки». «Палочки».

***Слушанье музыки:***

«Марш гусей» муз Бина Канэда., «Осенняя песнь» муз. П.Чайковского

***Распевание, пение:***

«Разговор с дождем», «Ехали медведи» муз М.Андреевой.

«Скворушка прощается» муз. П. Попатенко,

«Хорошо у нас в саду» муз В. Герчик, «Как пошли наши подружки» (русская народная мелодия),

***Песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах:***

«Хороводный топающий шаг» (русская народная мелодия),

«Полька» муз Ю.Чичикова.

***Игры, хороводы:***

«Кто скорее» муз. Л.Шварца, «Зеркало» («Пьеса» муз Р.Бартока)

**НОЯБРЬ.**

***Музыкально-ритмические движения:***

«Поскоки и сильный шаг» («Галоп» муз. М.Глинки»,

«Упражнение для рук» муз Г.Вилькорейского,

«Прыжки через воображаемое препятствие» (венгерская народная мелодия), «Спокойная ходьба с изменением направления» (английская народная мелодия), «Хороводный шаг» (русская народная мелодия).

***Развитие чувства ритма, музицирование:***

«Аты-Баты», «Рчеек», «Хвостатый-хитроватый», «Паузы»

***Слушание музыки:***

«Две плаксы» муз. Е. Гнесиной,

«Русский наигрыш» (народная мелодия).

***Распевание, пение:***

«Ручеек», «Моя Россия» муз Г.Струве,

«Дождик обиделся» муз Д.Львова –Компанейца,

«Горошина» муз. В.Красева, «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, «Российский Дед Мороз», «Зимушка- зима» муз. А Вахрушевой.

***Песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах:***

«Парный танец» (хорватская народная мелодия», «Танец утят» (французская народная песня)

«Птичка польку танцевала» муз А. Рыбникова, «Вокруг елки» песня-танец.

Игры, хороводы:

«Ищи!» муз. Т.Ломовой, «Роботы и звездочки» («Контрасты» муз. неизвестного автора), «Почтальон».

ДЕКАБРЬ.

***Музыкально-ритмические движения:***

«Шаг с акцентом и легкий бег» (венгерская народная мелодия),

«Упражнение для рук» («Мельница» муз. Т.Ломовой, «Марш» муз. Ц.Пуни, «Боковой галоп» («Экозес» муз. А.Жилина), «Спокойная ходьба с изменением направления» (английская народная мелодия).

**Развитие чувства ритма, музицирование:**

«С барабаном ходит ежик», «Гусеница с паузами», «Аты –баты».

***Слушание музыки:***

«В пещере горного короля» муз. Э.Грига, «Снежинки» муз. А. Стоянова, «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной,

«Русский наигрыш» (русская народная мелодия).

***Распевание, пение.***

«Верблюд» муз. М. Андреева, В просторном светлом зале» муз. А. Штерна,

«Новогодняя» муз. А.Филиппенко,

«Горячая пора» муз. А.Журбина,

«Лиса по лесу ходила» (русская народная песня ),

***Песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах:***

«Танец вокруг елки» (чешская народная мелодия)

«Воробьиная дискотека»

***Игры, хороводы:***

«Жмурки» (русская народная мелодия),

«Дед Мороз и дети» муз. И. Кишко.

«Кто скорее».

**ЯНВАРЬ.**

***Музыкально-ритмическое движение.***

«Упражнение с лентой на палочке» муз. И. Кишко,

«Поскоки и энергичная ходьба» («Галоп» муз. Ф.Шуберта),

«Ходьба змейкой» («Куранты» муз. В. Щербачева),

«Поскоки с остановками» («Юмореска» муз. В.Дворжака),

Упражнение для рук «Мельница»№ муз. Т.ломовой.

***Развитие чувства ритма, музицирование.***

«Загадка», «Игра эхо», «Ручеек», «С барабаном ходит ежик».

**С*лушание***

«У камелька» П.И. Чайковский,

«Пудель и птичка» муз Ф. Лемарка,

«Снежинки» мух А. Стоянова.

***Распевание, пение:***

«Два кота» (польская народная песня), «Зимняя пляска» муз. М. Красева, «Сапожник» (французская народная мелодия).

***Песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах***

«Танец в парах» (латышская народная мелодия),

«Сапожник и клиенты» (польская народная мелодия),

Полька «Кремена» муз. А Аркос.

***Игры, хороводы:***

«Что нам нравиться зимой» муз. Е. Тиличеевой,

«Жмурки» (русская народная мелодия), «Ищи» муз. Т. Ломовой.

**ФЕВРАЛЬ:**

***Музыкально-ритмическое движение:***

«прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличеевой, упражнение «Нежные руки» («Адажио» муз. Д. Штейбельта), «Марш –парад» муз В. Сорокина, «Бег и подпрыгивание» («Экозес» муз. И. Гумемеля), «Ходьба змейкой» муз. В. Щербачевой.

***Развитие чувства ритма, музицирование:***

«Две гусеницы», изучаем длительности, проводим работу с ритмическим рисунками.

***Слушание:***

«Флейта и контрабас» муз. Г. Фрида, «Болтунья» муз. В.Волкова, «Пудель и птичка» муз. Ф. Лемарка.

***Распевание и пение:***

«Наша Родина сильна» муз. А Филиппенко , «Блины» (русская народная мелодия), «Будем моряками» муз. Ю. Слонова, «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, «Лесная песенка» муз. В. Витлина, «Хорошо рядом с мамой» муз А.Филиппенко.

***Танцевальное, танцевально – игровое творчество:***

«Пляска с поворотами» муз. Ю.Чичикова.

«Волшебный цветок» муз. Ю. Чичикова.

***Игры, хороводы:***

«Как на тоненький ледок» (Русская народная мелодия), «Скрипучая дверь».

**МАРТ**

***Музыкально –ритмические движения:***

Шаг с притопом, бег осторожная ходьба («Веселая прогулка» муз М. Чулаки), упражнение «Бабочки» муз. п. Чайковского.

«Ходьба с остановкой на шаге» (венгерская народная мелодия), упражнение «Бег и прыжки» («Пиццикато» муз. Л. Делиба),

Упражнение «Нежные руки» («Адажио» муз. Д. Штейбельта)

***Развитие чувства ритма, музицирование:***

«Комар» ритмическая игра с клавесами, «Сделай так» ритмическая игра с палочками.

***Слушание:***

 «Песнь жаворонка» Муз П.Чайковского,

«Марш Черномора» муз. М. Глинки.

***Распевание, пение:***

«Мышка», «Идет весна» муз В Герчик, «Солнечная капель» муз. С. Соснина, «Долговязый журавель» (русская народная мелодия».

***Танцевальное, танцевально игровое творчество:***

«Танец» му. Чичикова,

«Вологодские кружева» муз. В Лаптева, «Танец мотыльков» С. Рахманинова, «Парный тане» (финская полька)

Игры Хороводы:

«Будь ловким» муз Н. Ладухина, «Заря-зарница», «Бездомный заяц».

**АПРЕЛЬ.**

***Музыкально-ритмические движения:***

«Осторожный шаг и прыжки» муз Тиличеевой,

Упражнение для рук «Дождик» муз Н. Любарского,

Упражнение «Тройной шаг» («Петушок» латвийская народная мелодия),

«Поскоки и прыжки» муз. И. Саца.

***Развитие чувства ритма, музицирование:***

«Ворота», «Загадки», «С барабаном ходит ежик», Дирижер».

***Слушание:***

«Три подружки» муз. Д. Кабалевского,

«Гром и дождь» муз. Т. Чудовой.

***Распевание, пение:***

«Чемодан», «Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой,

«Солнечный зайчик» муз. В Голикова,

«Волк», «Песенка лошкольника»,

«Идем в школу» муз. Ю. Слонова, «Мы теперь ученики» муз. Г. Струве.

***Танцевальное, танцевально-игровое творчество:***

«Полька с хлопками» муз. И Дунаевского,

«Полька с поворотами», «Вальс», «Тропинка».

***Игры, хороводы:***

«Звероловы и звери» муз. М.Тиличеевой,

«Замри (английская народная мелодия», «Заря-зарница».

**МАЙ.**

**Музыкально-ритмические движения:**

«Цирковые лошадки» муз. М. Красева,

«Спокойная ходьба» муз. В.А. Моцарта,

«Шаг с поскоком» муз. С. Шнайдер,

«Шагают аисты» (Марш» муз Т. Шутенко).

***Развитие чувство ритма, музицирование:***

«Что у кого внутри?», «Дирижер», «Аты-баты»,

**Слушание:**

«Королевский марш львов» муз. Сен Санса,

«Лягушки» муз Ю. Слонова, «Гром и дождь» муз Т. Чудовой.

***Распевание, пение:***

«Зайчик», «До свидания детский сад!» муз. Г.Ливкодимова, «Детсадовская кадриль».

***Танцевальное, танцевально-игровое творчество:***

Полька «Чебурашка» муз. В Шаинского, «Вальс».

***Игры, хороводы:***

«Зоркие глаза» муз. М.Глинки, «Лягушки и аисты».

**2.3. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников с задержкой психического развития.**

В условиях работы с детьми с ЗПР перед педагогическим коллективом встают новые задачи по взаимодействию с семьями воспитанников, т. к. их родители также нуждаются в специальной психолого-педагогической поддержке. Это связано с тем, что многие родители не знают закономерностей психического развития детей и часто дезориентированы в состоянии развития своего ребенка. Они не видят разницы между задержкой психического развития, умственной отсталостью и психическим заболеванием. Среди родителей детей с ЗПР довольно много родителей с пониженной социальной ответственностью. Поэтому одной из важнейших задач является просветительско-консультативная работа с семьей, привлечение родителей к активному сотрудничеству, т. к. только в процессе совместной деятельности детского сада и семьи удается максимально помочь ребенку в преодолении имеющихся недостатков и трудностей. При реализации задач социально-педагогического блока требуется тщательное планирование действий педагогов и крайняя корректность при общении с семьей.

**Направления взаимодействия с семьѐй:**

 Оказание психолого-педагогической поддержки семьям детей с ЗПР.

**Формы организации психолого-педагогической помощи семье**

**1. Коллективные формы взаимодействия**

1.2. Групповые родительские собрания.

Проводятся специалистами и воспитателями групп не реже 3-х раз в год и по мере необходимости.

Задачи:

* обсуждение с родителями задач, содержания и форм работы;
* сообщение о формах и содержании работы с детьми в семье;
* решение текущих организационных вопросов.

1.3. «День открытых дверей».

Проводится администрацией ДОО апрель - май для родителей детей, поступающих в ДОО в следующем учебном году.

Задача:

* знакомство с ДОО, направлениями и условиями его работы.

1.4. Проведение детских праздников и «Досугов».

Подготовкой и проведением праздников занимаются специалисты ДОО с привлечением родителей.

Задача:

* поддержание благоприятного психологического микроклимата в группах и распространение его на семью.

2. Индивидуальные формы работы

2.1. Анкетирование и опросы.

Проводятся по планам администрации, учителя-дефектолога, учителя-логопеда, педагога-психолога, воспитателей и по мере необходимости.

Задачи:

* сбор необходимой информации о ребенке и его семье;
* определение запросов родителей о дополнительном образовании детей;
* определение оценки родителями эффективности работы специалистов и воспитателей;
* определение оценки родителями работы ДОО.

2.2. Беседы и консультации специалистов.

Проводятся по запросам родителей и по плану индивидуальной работы с родителями.

Задачи:

* оказание индивидуальной помощи родителям по вопросам коррекции, образования и воспитания;
* оказание индивидуальной помощи в форме домашних заданий.

3. Формы наглядного информационного обеспечения

3.1. Информационные стенды и тематические выставки.

Стационарные и передвижные стенды и выставки размещаются в удобных для родителей местах (например, «Готовимся к школе», «Развиваем руку, а значит и речь», «Игра в развитии ребенка», «Как выбрать игрушку», «Какие книги прочитать ребенку», «Как развивать способности ребенка дома»). Задачи: - информирование родителей об организации коррекционно-образовательной работы в ДОО; - информация о графиках работы администрации и специалистов.

3.2. Выставки детских работ. Проводятся по плану воспитательно-образовательной работы. Задачи: - ознакомление родителей с формами продуктивной деятельности детей; - привлечение и активизация интереса родителей к продуктивной деятельности своего ребенка.

3.3. Открытые занятия специалистов и воспитателей. Задания и методы работы подбираются в форме, доступной для понимания родителями. Проводятся 2-3 раза в год.

Задачи:

* создание условий для объективной оценки родителями успехов и трудностей своих детей;
* наглядное обучение родителей методам и формам дополнительной работы с детьми в домашних условиях.

В своей работе используем различные формы работы с родителями по музыкальному воспитанию дошкольников.

Совместные праздники и развлечения.

Эффективной формой общения детей со своими родителями могут стать традиционные праздники в детском саду, если изменить их организацию и содержание и перевести из разряда развлечений для родителей в средство формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми, и взрослыми. С этой целью в нашем детском саду проводятся следующие праздники: «День матери», «Осенняя ярмарка», «8 Марта», «День Защитников Отечества».

Совместно с родителями происходит:

* обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
* разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
* подготовка отдельных номеров;
* пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита
* помощь в оформлении помещения
* помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

Такая форма проведения праздников повышает уровень педагогической культуры родителей.

Слайдовые презентации.

Современная информационная технология всё плотнее входит в нашу жизнь, поэтому ДОУ, как носитель культуры знаний не может оставаться в стороне. Использование ИКТ технологий педагогами, повышает эффективность образовательного процесса. С этой целью создаем слайдовые презентации о проведённых праздниках и развлечениях в детском саду, о музыкальных занятиях.

Наглядная информация.

Самой распространённой формой наглядной агитации папки - передвижки с интересной информацией о роли музыки и музыкального воспитания в развитии ребёнка.

Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы. Доверительное, доброжелательное отношение друг к другу помогает взрослым понять мир ощущения детей.

**2.8. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Необходимым условием развитием инициативного поведения является воспитание его в условиях развивающего, не авторитарного общения. Педагогическое общение, основанное на принципах любви, понимания, терпимости и упорядоченности деятельности, является условием полноценного развития позитивной свободы и самостоятельности ребенка. Инициативный ребенок должен уметь реализовать свою деятельность творчески, проявлять познавательную активность. Новизна продукта детской деятельности имеет субъективное, но чрезвычайно важное значение для развития личности ребенка. Развитие творчества зависит от уровня развития когнитивной сферы, уровня развития творческой инициативы, произвольности деятельности и поведения, свободы деятельности, предоставляемой ребенку, а также широты его ориентировки в окружающем мире и его осведомленности. Активность ребенка является основной формой его жизнедеятельности, необходимым условием его развития, которая закладывает фундамент и дает перспективы роста интеллектуального, творческого потенциала ребенка. Чем беззаветнее ребенок отдается собственной активности, тем сильнее затем у него возникает потребность в совместной деятельности с взрослым. В этой фазе ребенок особенно восприимчив к воздействиям взрослого. Педагоги нашего детского сада используют различные формы взаимодействия ребенка и взрослого - носителя знаний, благодаря чему содержательнее становится собственная активность ребенка. Именно на основе собственной активности у дошкольников возникает ряд специфических видов детской деятельности, выполнение которых характеризуется высоким уровнем самостоятельности и оригинальности. Специфические виды деятельности развиваются, у здоровых детей, без помощи взрослого и даже вопреки его запретам. В этом и заключается их истинно детская сущность. К таким видам деятельности относится экспериментирование и игра - важнейший вид поисковой деятельности. Однако у детей с ОВЗ без активирующей и организующей деятельности взрослого этого не происходит. Педагог организует экспериментирование, которое лежит в основе любого процесса детского познания и пронизывает все сферы детской жизни.

При организации работы по поддержке детской инициативы педагоги придерживаются следующих принципов:

* **Деятельности** - стимулирование детей на активный поиск новых знаний в совместной деятельности с взрослым, в игре и в самостоятельной деятельности.
* **Вариативности** - предоставление ребенку возможности для оптимального самовыражения через осуществление права выбора, самостоятельного выхода из проблемной ситуации.
* **Креативности** - создание ситуаций, в которых ребенок может реализовать свой творческий потенциал через совместную и индивидуальную деятельность.

Наиболее эффективными формами работы, для поддержки инициативы детей с ОВЗ являются:

* Коррекционно-развивающие занятия. В процессе НОД педагог поощряет любое проявление активности, инициативы и самостоятельности. Использует большое количество разных приѐмов, соответствующих уровню психологического развития каждого ребѐнка с ОВЗ.

* Самостоятельная деятельность детей. Педагоги организовывают детскую самостоятельную деятельность так, чтобы каждый воспитанник упражнял себя в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, действовать, добиваться поставленной цели.
* Сотрудничество с семьѐй. Организуемая с семьей работа помогает нацелить родителей на необходимость поддержания в ребенке пытливости, любознательности. Это не только позволяет вовлечь родителей в образовательный процесс, но и сплачивает семью (многие задания выполняются совместно).
* Игровая деятельность. В игре создаются наиболее благоприятные условия для всестороннего психофизического развития ребенка и коррекции, имеющихся онтогенетических недостатков. В специально организованной педагогом игре воспитываются
* активность, самостоятельность, инициативность. Ребѐнок учится действовать коллективно, закладываются основы продуктивной коммуникации.
* Проектная деятельность. Проектная деятельность ориентирована на исследование как можно большего числа заложенных в ситуации возможностей, а не прохождение заранее заданного (и известного педагогу) пути. Проектная деятельность подразумевает выражение инициативы и проявление самостоятельной активности. Ребенок высказывает оригинальную идею, ее нужно поддержать и немного видоизменить. Педагог дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности, коммуникативные и познавательные навыки, что предполагает формирование оригинального замысла, умение фиксировать его с помощью доступной системы средств.

В группе содержательное наполнение предметной среды организовано правильно, используется ряд эффективных методов и приемов, происходит тесное взаимодействие с родителями, организуется совместная практическая деятельность взрослых и детей. Всё это является важными условиями поддержания и развития детской познавательной активности.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

1. **Организационный раздел.**
	1. **Материально-техническое обеспе­чение:**
2. Музыкальный центр – 1 шт.
3. Диски музыкальных произведений:
* Праздник каждый день. Подготовительная группа (диск) – 5 шт.
* Праздник каждый день. Старшая группа (диск) – 3 шт.
* Праздник каждый день. Средняя группа (диск) – 2 шт.
* Праздник каждый день. Младшая группа (диск) – 2 шт.
* Праздник каждый день. Ясельки (диск) – 2 шт.
* Топ, топ, каблучок (диск) – 2 шт.
* Потанцуй со мной дружок (диск) – 1 шт.
1. Игрушки:
* Мишка – 1 шт.
* Зайка – 1 шт.
* Кошечка – 1 шт.
* Крокодил – 1 шт.
* Собачка – 1 шт.
* Белочка – 1 шт.
1. Детские музыкальные инструменты:
* Металлофон – 1 шт.
* Гитара – 1 шт.
* Барабаны – 2 шт.
* Коробочка – 4 шт.
* Деревянные ложки - 25 шт.
* Бубны – 3 шт.
* Маракасы – 8 шт.
* Треугольники – 6 шт.
* Погремушки – 27 шт.
* Тарелочки - 10 шт.
* Флейта – 1 шт.
* Колокольчики - 8 шт.
* Свистки Птички - 2 шт.
1. Мультимедиа и ноутбук.

**3.2. Организация воспитательно-образовательного процесса**

Режим работы ДОУ: 12-часовой, с 7.00 до 19.00.

Реализация Программы осуществляется в течение всего времени пребывания детей в ДОУ.

Продолжительность рабочей недели 5 дней

Объем недельной нагрузки:

* Старшая группа: 2 фронтальных занятия, 2 индивидуальных занятия в неделю с каждым ребенком (у которого есть заключение ПМПК);
* Подготовительная группа: 2 фронтальных занятия, 2 индивидуальных занятия в неделю с каждым ребенком (у которого есть заключение ПМПК);

**Продолжительность НОД**

Старшая группа (5-6 лет) 15- 25 мин.

Подготовительная группа (6-8 лет) 25-30 мин.

Продолжительность перерывов между НОД во всех возрастных группах не менее 10 минут.

В летний оздоровительный период (с 1 июня по 31 августа) осуществляется образовательная деятельность по художественно-эстетическому и физическому развитию детей.

Согласно ст. 112 ТК РФ Нерабочими праздничными днями в Российской Федерации являются: 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1 мая - Праздник Весны и Труда; 9 мая - День Победы;12 июня - День России; 4 ноября - День народного единства.

В группах компенсирующей направленности проходит обследование специалистами 2 раза в год: сентябрь, май .

Учебный план содержит недельное распределение часов и ориентирован на нормативный срок реализации образовательной программы.

* 1. **Особенности праздников, мероприятий.**

Программа направлена на формирование у детей с ОВЗ умения участвовать в различных видах творческой деятельности (пении, танцах, музыкальных играх, игре на инструментах, театрализованной деятельности и т.п.), поэтому в ДОУ проходит большое количество различных мероприятий с детьми. Они проходят с участием одной группы детей, нескольких групп и всех групп детского сада. Все события, праздники, мероприятия разработаны в соответствии с психофизиологическими особенностями детей с ОВЗ и каждый ребѐнок принимает посильное участие в них. Педагоги ДОУ активно привлекают родителей к участию и подготовке праздников, мероприятий. Для организации мероприятий, событий и праздников используется комплексно- тематическое планирование, соблюдается принцип сезонности.

Праздники могут быть личными (день рождения ребѐнка, выпуск в школу отдельных детей и др.), общими для отдельных групп (праздничное занятие «Новый год», итоговое мероприятие по проекту «Осень к нам пришла» и др.), для всех детей детского сада («День защиты детей» и др.).

Особое место занимают мероприятия по итогам проведения проектов в группе. Они проходят в форме музыкальных праздников, драматизаций сказок, совместных с родителями спортивных досугов и праздников, театрализованных игр, выставок поделок.

Особенностью мероприятий и праздников для детей с ОВЗ, по сравнению со

сверстниками, является большая организующая и активирующая роль педагогов; более яркие, наглядные и наиболее приближенные к действительности декорации и атрибуты; хорошо знакомые и понятные детям сюжеты; меньшее количество текста для запоминания; индивидуальный подбор ролей, большая эмоциональная насыщенность. Праздники занимают особое место в системе развития эмоционально-волевой сферы детей с ОВЗ. Они соединяют в себе различные виды искусства в целях наиболее эмоционального воздействия и эффективного решения коррекционно-воспитательных задач.

Педагоги внимательно подходят к составлению сценариев, тщательному отбору материалов, учитывая возрастные и психофизические особенности детей с ОВЗ. Традиционные события, праздники, развлечения, мероприятия являются своеобразным итогом определѐнного периода коррекционно-воспитательной работы с детьми, показателем уровня сформированности познавательной и эмоционально-волевой сферы. В них включаются элементы драматизации, различные виды театрализованной деятельности в которой принимают участие не только дети, но и взрослые, их игра отличается образностью, артистичностью, что создаѐт атмосферу праздника, эмоционального подъѐма, и, что особенно важно – эмоционального отклика у детей. Традиционно в ДОУ устраиваются выставки детских рисунков к различным праздникам; фото выставки с участием родителей; выставки поделок. Традиционно каждый год в ДОУ отмечаются праздники: «День матери», «Новый год», «8 марта», «День защитника Отечества», «День защиты детей», «Выпуск в школу» и др.

* 1. **Методическое обеспечение программы**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Автор** | **Пособие** |
|  | И. Каплунова И. Новоскольцева | «Праздник каждый день» - планирование и репертуар музыкальных занятий. |
|  | «Праздник каждый день» - конспект музыкальных занятий старшая группа I часть |
|  | «Праздник каждый день» - конспект музыкальных занятий подготовительная группа Iчасть |
|  | «Праздник каждый день» - конспект музыкальных занятий старшая группа IIчасть |
|  | «Праздник каждый день» - конспект музыкальных занятий подготовительная групп IIчасть |
|  | «Потанцуй со мной, дружек» - методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. |
|  | «Топ – топ, каблучок» - танцы в детском саду. 1 часть. |
|  | «Топ – топ, каблучок» - танцы в детском саду. 2 часть |
|  | Ладушки – «Этот удивительный ритм» |
|  | Ладушки – «Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста |
|  | Журнал | Музыкальная палитра |
|  | Музыкальный руководитель |
|  | О.П. Радынова. | Программа «Музыкальные шедевры» «Природа и музыка». |
|  | «Песня. Танец. Марш». Конспект занятий с нотным приложением. |
|  | «Природа и музыка». Конспект занятий с нотным приложением.  |
|  | «Музыка о животных и птицах». Конспект занятий с нотным приложением. |

22

**Список литературы**

1.Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с задержкой психического развития МБДОУ «Детский сад №13 «Ласточка»

2.Федеральная образовательная программа дошкольного образования. От рождения до школы. Мозаика-синтез. Москва 2024

3. «Музыкальное воспитание в детском саду» Зацепина М.Б ( М.: Мозаика – Синтез, 2015.)

4. Т.Э.Тютюнникова Уроки музыки Система обучения К. Орфа. (М,. 2001)

5. Журнал «Музыкальный руководитель».

6. З.Я.Роот Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Москва 2004

7. Э.П.Костина Музыкально-дидактические игры. Ростов-на –Дону «Феникс»2010

8.И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Издание второе 2019

9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. М: Издательство ГНОМ иД, 2000.

10. Картушина М.Ю. Логопедические занятия в детском саду. М., 2003.

11. Овчинникова Т. Музыка для здоровья. Музыкально-ритмические минутки. Логоритмическая гимнастика. Санкт. П., 2003.

12. Т.Н.Родина «Играем в театр» М.,2005.

 23

 **IV Дополнительный раздел**

**4.1. Краткая презентация Рабочей программы**

В муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №13 «Ласточка» функционирует возрастная группа компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития (далее – ЗПР).

Образовательная деятельность в МБДОУ строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

МБДОУ посещают дети в режиме полного пребывания с 7.00 до 19.00 (12 часов).

Программа определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования), требования к условиям реализации Программы. Программа направлена создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, театрализованной деятельности.

Рабочая программа разработана с учетом:

* Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования
* парциальной программы «Ладушки» Каплуновой И. М., Новоскольцевой;
* Адаптированной образовательной программы для детей дошкольного возраста с ЗПР муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №13 «Ласточка» и отражает особенности содержания и организации образовательного процесса по «Музыкальному развитию».

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки, позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Содержание Программы в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел включает в себя пояснительную записку, планируемые результаты освоения Программы. Раскрывает: цели и задачи реализации Программы; принципы и подходы к формированию Программы; значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с ЗПР, планируемые результаты освоения Программы.

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее музыкальное развитие личности детей, описание вариативных форм, методов и средств реализации Программы. Программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей от 5 до 8 лет с ЗПР.

Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования ребенка происходит через непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Формы и активные методы сотрудничества с родителями: родительские собрания, консультации, совместные праздники, акции, конкурсы, анкетирование, проекты, совместные выставки, размещение информации в родительских уголках (центрах), на сайте МБДОУ.

Организационный раздел Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы, особенности организации образовательной деятельности, развивающей предметно-пространственной среды, а именно:

-описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания;

-перспективно-календарное планирование по видам музыкальной деятельности для детей с ЗПР;

-традиционные для МБДОУ события, праздники, мероприятия;

-особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды.

 25

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

|  |  |
| --- | --- |
| Месяц | Работа с родителями |
| Сентябрь | Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» |
| Октябрь | Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях», «Что можно увидеть на празднике?» |
| Ноябрь | 1. Праздник вместе с мамой (участие родителей в празднике, изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику) |
| Декабрь | «Скоро, скоро Новый год»-консультации для родителей по подготовке детей к празднику (изготовление костюмов, отдельных атрибутов, разучивание музыкальных номеров) |
| Январь | Папка-передвижка «Ваш ребенок любит петь?»Памятка « Как слушать музыку с ребенком?» |
| Февраль | «Папа может всё, что угодно» - участие родителей в совместном празднике |
| Март | Обновить информацию в музыкальных уголках Праздник вместе с мамой.Сказки дедушки Корнея (проектная деятельность с участием родителей) |
| Апрель | Провести День открытых дверей |
| Май | 1.Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах2 Любимые детские писатели (проектная деятельность с участием родителей) |

 26

 План развлечений и праздников для детей 5-8 с ЗПР

на 2024-2026 учебный год

|  |  |
| --- | --- |
| Месяц | Название |
| Сентябрь | День знаний |
| Октябрь | Осенний праздник «Волшебница осень» |
| Ноябрь | «Концерт для мам», посвященных Дню матери |
| Декабрь | Новогодний утренник «Новогодние приключения» |
| Январь | На старй Новый год «Щедрый вечерок» |
| Февраль | Спортивный праздник посвященный Дню Защитника Отечества |
| Март | Праздник, посвященный Международному Женскому Дню, «Широкая Масленица» (игры и забавы на улице) |
| Апрель | День космонавтики |
| Май | Праздник «День Победы» |
| Июнь | Развлечение «День России» |

27

Индивидуальный маршрут сопровождения детей с диагнозом ЗПР

|  |
| --- |
|  2024-2026 учебный год |
| № | Ф.И.ребёнка |  Проблема |  Задачи | Виды деятельности |  Результат |
| 12345.6.1.2.3.4.5.6.1.2.3.4.5.6.1.2.3.4.5.6. | Звонцова КаринаСкачков ЖеняСадриев ДимаПовойкин АндрейСмольников СеменКирюшин БорисЗвонцова КаринаСадриев ДимаПовойкин АндрейСкачков ЖеняСмольников СеменКирюшин БоряЗвонцова КаринаСкачков ЖеняСадриев ДимаПовойкин АндрейКирюшин БоряСмольников СеменЗвонцова КаринаСадриев ДимаСкачков ЖеняПовойкин АндрейКирюшин БоряСмольников Семен | Слушание музыкиНе развито умение чувствовать характер музыки, высказывать свои впечатления о прослушанном.Недостаточно развита музыкальная память, речь, маленький словарный запасНе сформировано умение замечать средства музыкальной выразительности. Не сформирована речь.Пение:Неправильно передает мелодический рисунок песниСлабый артикуляционный аппаратНеправильно пользуется дыханиемНе развит навык выразительного пенияОтставание речевого развитияМузыкально- ритмические движенияНе запоминают последовательность движений в танцахЗатрудняются выполнять перестроенияНе ориентируется в пространствеЧувство ритма:Не может выложить ритмический рисунок песниНе узнает песню по ритмуНедостаточно развито чувство ритмаСлабое слуховое восприятие музыки | Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведенияРазвивать музыкальную память, обогащать словарный запас новыми терминами Учить детей различать и сопоставлять образы контрастных произведенийУчить детей петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону взрослогоРазвивать артикуляционный аппарат, учить правильно брать дыхание, работать над выразительностью пенияУчить детей менять движения в соответствии с характером музыки, выполнять перестроения, свободно ориентироваться в пространстве музыкального зала Развивать ритмический слух умение узнавать песню по ритму | Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальной памяти («Теремок», «Эхо», «Угадай, кто поет»).Игра «Назови слово»Музыкально-дидактические игры на определение характера музыки, развитие эмоций («Три кита», «Солнышко и дождик»)Музыкально-дидактические игры «Поющая гусеница»Использование в танцах мнемотехники.Игры на развитие ориентировки в пространстве «Воротики», «Чей кружок скорее соберется?»,Упражнения на развитие чувства ритма «Собери песню», «Узнай по ритму», «Назови своё имя»Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритмаИгра на детских музыкальных инструментах | Чувствуют и определяют характер музыкального произведенияСловарный запас в норме.Умеют различать и сопоставлять образы контрастных произведенийСтараются подстроиться к тону взрослого, передать мелодиюЗапоминают последовательность движений в танцах, ориентируется в пространствеОпределяют песню по ритмическому рисунку, играют на детских музыкальных инструментах ритмично |